

Wolfgang Amadeus  
**MOZART**

---

Missa in c  
KV 427

Soli (SSTB), Coro (SATB/SATB)  
Flauto, 2 Oboi, 2 Fagotti  
2 Corni, 2 Clarini, 3 Tromboni, Timpani  
2 Violini, Viola e Basso continuo  
(Violoncello/Contrabbasso, Organo)

ergänzt und herausgegeben von / completed and edited by  
Frieder Bernius & Uwe Wolf

Stuttgarter Mozart-Ausgaben

Klavierauszug / Vocal score  
Paul Horn



# Inhalt

Vorwort	III
Foreword	V

## Kyrie

1. Kyrie (Solo S, Coro SATB)	1
------------------------------	---

## Gloria

2. Gloria (Coro SATB)	9
3. Laudamus te (Solo S)	14
4. Gratias (Coro SSATB)	22
5. Domine (Soli SS)	24
6. Qui tollis (Coro SATB/SATB)	29
7. Quoniam (Soli SST)	38
8a. Jesu Christe (Coro SATB)	47
8b. Cum Sancto Spiritu (Coro SATB)	47

## Credo

9. Credo (Coro SSATB)	59
10. Et incarnatus est (Solo S)	68

## Sanctus

11a. Sanctus (Coro SATB/SATB)	74
11b. Hosanna (Coro SATB/SATB)	77

## Benedictus

12a. Benedictus (Soli SSTB)	85
12b. Hosanna (Coro SATB/SATB)	95

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:

Leinenpartitur inkl. Faksimilebeiheft (CV 51.651/01), Partitur kartoniert (CV 51.651/00), Studienpartitur (CV 51.651/07), Klavierauszug (CV 51.651/03), Klavierauszug XL Großdruck (CV 51.651/04), Chorpartitur (CV 51.651/05), komplettes Orchestermaterial (CV 51.651/19).

Das Werk ist in der vorliegenden Fassung mit dem Kammerchor Stuttgart und der Hofkapelle Stuttgart unter der Leitung von Frieder Bernius auf CD eingespielt (CV 83.284).

*The following performance material is available for this work:*

*full score, cloth-bound, including a facsimile supplement (CV 51.651/01), full score, paperback (CV 51.651/00), study score (CV 51.651/07), vocal score (CV 51.651/03), vocal score XL in larger print (CV 51.651/04), choral score (CV 51.651/05), complete orchestral material (CV 51.651/19).*

*This work has been recorded and is available on CD in its present version by the Kammerchor Stuttgart and the Hofkapelle Stuttgart under the direction of Frieder Bernius (CV 83.284).*

Zu diesem Werk ist **CORUS** MUSIC, die Chor-App, erhältlich, die neben den Noten und einer Einspielung einen Coach zum Erlernen der Chorstimme enthält. Mehr Informationen unter [www.carus-music.com](http://www.carus-music.com).

For this work **CORUS** MUSIC, the choir app, is available. In addition to the vocal score and a recording, the app offers a coach which helps to learn the choral parts. Please find more information at [www.carus-music.com](http://www.carus-music.com).

# Kyrie

Wolfgang Amadeus Mozart  
(1756–1791)

ergänzt und herausgegeben von / completed and edited by  
Frieder Bernius & Uwe Wolf

## 1. Kyrie

**Andante moderato**

2 Oboi  
2 Fagotti  
2 Corni  
2 Clarini  
Timpani  
3 Tromboni  
Archi, Bassi  
ed Organo

Aufführungsdauer / Duration: ca. 55 min.

© 2016 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 51.651/03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Klavierauszug: Paul Horn







Chri - - - ste e - lei - son, e - lei - son. Chri - - -

Chri - ste,

Chri - ste,

e - lei - son.

e - lei - son.

Archi

ste, Chri - ste e - lei - - - son, e -

Chri - - - ste,

Chri - - - ste,

Chri - - -

Chri - - -

+Fg

cresc. p

lei - - - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - -

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

-Fg +Ob, Fg

cresc. cre - scen - do f

50

- - son. Chri - - - ste, Chri-ste e - lei - son. Chri-ste,

Archi +Ob, Fg -Ob, Fg

56

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

61

lei - - - - son. Chri-ste e -

e - lei - son, e - lei - son.

Chri - - - ste e - lei - son,

e - - lei - - - son.

+Ob, Fg e - - lei - - - son.

65

lei - - - -

Archi

68

+Ob, Fg

71

son.  
Ky - - - ri - e e - lei - son. Ky -

74

- - ri - e e - lei - son, e - lei - - - son, e -  
e - lei - son, e - lei - son. Ky - - - - ri - e e -



85

son. Ky - - - ri - e e - lei - son, e -

son. Ky - - - ri - e e - - -

son. Ky - - - ri - e e - - -

son. Ky - - - ri - e e - - -

Archi

88

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - - -

lei - son. Ky - ri - e e - lei - - -

lei - - - son. Ky - ri - e e - lei - - -

lei - son. Ky - ri - e e - le - - - i - -

+Ottoni

91

son, e - - - le - - - i - - - son.

son, e - - - le - - - i - - - son.

son, e - - - le - - - i - - - son.

son, e - - - le - - - i - - - son.

Tutti







20

De - o, in ex-cel - sis, in ex - cel - sis, in ex-cel - sis. Et in

De - o, in ex-cel - sis, in ex - cel - sis, in ex-cel - sis.

De - o, in ex-cel - sis, in ex - cel - sis, in ex-cel - sis.

o, in ex-cel - sis, in ex - cel - sis, in ex-cel - sis.

Archi

23

ter - - - ra, in ter - ra pax ho - mi - ni-bus

Et in - ter - - - ra, in ter - ra pax ho - mi - ni-bus

Et in - ter - - - ra pax ho - mi - ni-bus

Et in - ter - - - ra pax ho - mi - ni-bus

+Trb +Cor

27

bo - - - nae vo - - - lun - - -

bo - - - nae vo - - -

bo - - - nae

bo - - -

31

ta - - - - - tis. Glo - ri-a in ex -  
 lun - - - - - ta - - - - - tis. Glo -  
 vo - lun - ta - - - - - tis. Glo - ri-a in ex-cel-sis, in ex -  
 - - - - - nae vo - lun - - - - - tis. Tutti

35

cel-sis, in ex-cel-sis, in ex - cel - - - - - sis  
 ri-a in ex-cel-sis, in ex - cel - - - - - sis,  
 cel-sis, in ex-cel-sis, in ex - cel - - - - - sis,  
 Glo - ri-a in ex - cel-sis, in ex-cel-sis, in ex - cel - - - - -

38

De - - - - - o, in ex-cel - - - - -  
 in ex-cel - - - - - sis De-o, in ex-cel - - - - -  
 in ex-cel - - - - - sis De-o, in ex -  
 sis, in ex - cel - - - - - sis De-o, in ex -



53

ta - lun - vo - nae - lun - ta - tis. vo - lun - ta - tis.

+Ob, Fg, Cor

*p*

57

*pp*

### 3. Laudamus te

**Allegro aperto**

Archi

+Ob, Cor

2 Oboi, 2 Corni  
Archi, Bassi  
ed Organo  
Fagotti col  
Basso

*p* *f*

5

*p* *f* *tr* *tr*

8

*p* *f* *tr* *tr*

Lau -  
Archi  
*p*

da - - - - - mus te. \_\_\_  
+Ob, Cor  
*f*

Be - ne - di - ci - mus te, \_\_\_  
-Ob, Cor  
+Ob, Cor  
*p* *f*

be - ne - di - ci - mus te.  
-Ob, Cor  
*p* *tr* *tr* *tr* *tr*

Ad - - - o - ra - mus te. Glo - ri - fi -  
*tr* *tr* *tr* *tr*

30

ca - mus te, glo - ri - fi - ca -

34

Archi Ob Archi

38

42

- mus te.

46

Ad - o - ra - mus te.

*fp* *fp*

49

Glo - ri - fi -

*fp* *fp*

52

ca -

*tr* *tr*

Va Bassi

57

+Cor, Ob

*cresc.*

60

- mus te.

*tr* *tr* *tr* *tr*

*f*

63

66

Lau - da - - - mus te. Ad-o - ra - - - mus

-Ob, Cor

*p*

Ob

*sfp*

simile

70

te. Be - ne - di - - - ci-mus te. Glo -

*sfp*

74

ri - fi - ca - mus te, glo - ri - - - fi - ca - mus te. Lau - da - mus

Ob

*fp*

*mfp*

79

te. Ad - o - ra - mus te.

Tutti

*mfp*

*f*

83

Lau - da - - -

-Ob

*p*

*tr*



88

- mus te. — Be - ne -

+Ob, Cor -Ob, Cor

*f* *p*

93

di - ci - mus te, — be - ne - di - ci - mus

+Ob, Cor -Ob, Cor

*f* *p*

98

te. Ad - - - o -

*tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

101

ra - - mus te. Glo - ri - fi - ca - - -

*tr* *tr*

104

Ob Archi Ob

Archi

mus te.

Ad - - - o - ra - mus te.

*fp* *fp*

Glo - ri - fi - ca -

*fp* *fp*

Va

126

tr

Bassi

130

mus te, glo - ri - fi -

*fp* *fp* *fp*

134

ca - mus

*tr*

Tutti

*cresc.*

138

te.

*tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

*f*

141

# 4. Gratias

Adagio

Soprano I  
Gra - ti-as, gra-ti-as a-gi-mus ti - - - bi pro - pter

Soprano II  
Gra - - - ti-as a - - gi-mus ti - bi pro - pter

Alto  
Gra - - - ti-as a - gi-mus ti - bi pro - pter

Tenore  
Gra - ti-as a - gi-mus ti - bi pro - pter

Basso  
Gra - ti-as a - - gi-mus ti-bi pro - pter, pro - pter

Tutti  
2 Oboi  
2 Fagotti  
2 Corni  
3 Tromboni  
Archi,  
Bassi ed  
Organo

4

ma-gnam, ma - gnam glo - ri-am tu - - - am. Gra - ti -

ma-gnam, ma - gnam glo - ri-am tu - - - am. Gra - ti -

ma-gnam, ma - gnam glo - ri-am tu - - - am. Gra - ti -

ma-gnam, ma - gnam glo - ri-am tu - - - am. Gra - ti -

ma-gnam, ma - gnam glo - ri-am tu - - - am. Gra - ti -

7

*f*

as a - - - gi - mus pro - pter ma-gnam glo-ri-am, pro - pter ma - gnam

as a - - - gi - mus pro - pter ma - gnam

*f*

as a - - - gi - mus pro - pter ma-gnam glo-ri-am, pro - pter ma - gnam

*f*

as a - - - gi - mus pro - pter ma-gnam glo-ri-am, pro - pter ma - gnam

*f*

as a - - - gi - mus pro - pter ma-gnam glo-ri-am, pro - pter ma - gnam

10

glo - ri - am tu - - - am.

glo - ri - am tu - - - am.

glo - ri - am tu - - - am.

glo - ri - am tu - - - am.

glo - ri - am tu - - - am.

*p*

# 5. Domine

Allegro moderato

Archi  
Bassi ed Organo  
Fagotti col  
Basso

First system of the instrumental introduction. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat. It begins with a forte (*f*) dynamic. The upper staff features a melodic line with a trill (*tr*) on the second measure. The lower staff provides a harmonic accompaniment.

Second system of the instrumental introduction, starting at measure 6. The dynamics vary, including piano (*p*) and forte (*f*). The melodic line continues with trills (*tr*) and slurs.

11 Soprano I solo

Third system, beginning with the vocal entry at measure 11. The soprano part is marked "Soprano I solo" and includes the lyrics "Do - mi-ne De - us,". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic and includes trills (*tr*) in the upper staff.

16

Fourth system, starting at measure 16. The vocal part continues with the lyrics "Rex cae - le - stis, Rex cae - le - stis, De - - -". The piano accompaniment features a more active melodic line in the upper staff.

21

us Pa - - - ter, De - - us Pa - - ter

26

o - mni - pot-ens.  
Soprano II solo  
Do - mi-ne Fi - li u - - - ni - ge - ni-te, Je - su

32

Chri-ste. Do - - mi - ne De - us, A - - - gnus

37

De - - - i, Fi - li-us, Fi - li-us Pa - -

42

Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni-te, Je - su,  
tris. Do - mi-ne De - us, Rex cae - le - stis,

47

Je - su Chri - ste.  
De - us - Pa - ter - o - mni-pot-ens.

53

Do - mi-ne De - us,  
Do - mi-ne De - us, Do -

58

Do - mi-ne De - us, A - gnus De -  
mi-ne De - us, A - gnus De -



63

i, Fi - li - us, Fi - li - us Pa - - - tris. A - gnus

i, Fi - li - us, Fi - li - us Pa - - - tris,

68

De - i, Fi - - - li - us Pa - - -

Fi - li - us Pa - - -

72

tris, Fi - - - li - us, Fi - - - li - us Pa - - -

- tris, Fi - li - us Pa - - -

76

tris, Fi - li - us Pa - - -

tris. A - gnus De - i, Fi - - - li - us Pa - - -

81

tris. A -

85

tris, Fi - li-us, Fi - - li - us Pa - - - tris,  
- - - gnus De - i, Fi - li-us Pa - - - tris,

90

Fi - li-us, Fi - li-us Pa - - tr -  
Fi - li-us, Fi - li-us Pa - - -

96

tris.  
tris.

*f*

# 6. Qui tollis

Largo

Score for the beginning of 'Qui tollis'. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) for Coro I and another set for Coro II. The instrumental parts include 2 Oboi, 2 Fagotti, 2 Corni, 3 Tromboni, Archi, Bassi ed Organo. The tempo is marked 'Largo'. The vocal parts enter with the word 'Qui' on a long note. The instrumental parts provide a rhythmic accompaniment.

Continuation of the musical score. It shows the vocal parts singing the phrase '...lis pec - ca - ta mun - di,'. The instrumental parts continue with their accompaniment. The tempo remains 'Largo'. The score includes a 'Tutti' marking for the instrumental parts.

qui tol - lis pec - ca - ta, qui  
 qui tol - - - lis, qui  
 qui tol - lis pec - ca - ta, qui  
 qui tol - - - lis, qui tol - - -

pec - ca - ta mun - - - di, qui  
 lis pec - ca - ta mun - - - di, qui  
 lis pec - ca - ta mun - - - di, qui tol - lis,  
 lis pec - ca - ta mun - - - di, qui

10

tol - lis, qui tol - lis pec - ca - - -  
 tol - lis, qui tol - lis, qui tol - - -  
 tol - lis, qui tol - lis, qui tol - - -  
 - - lis pec - ca - - - ta mun - - - di, pec - - -

tol - lis, qui tol - lis pec - ca - - -  
 tol - lis, qui tol - lis pec - - - ca - - - ta,  
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di,  
 tol - lis pec - ca - ta mun - - - di, pec - - -

13

ca - ta mun - di, mi - se - re -  
 ta, pec - ca - ta mun - di,  
 pec - ca - ta mun - di,  
 ca - ta mun - di,

Archi  
 pp

16

re, mi - se - re - re no - bis. Qui  
 mi - se - re - re no - bis.  
 mi - se - re - re no - bis.  
 mi - se - re - re no - bis.  
 mi - se - re - re no - bis.

f

tol - - - lis pec - ca - ta mun - - di,  
 Qui tol - - - lis pec - ca - ta mun - - di,  
 Qui tol - - - lis pec - ca - ta mun - - di,  
 Qui tol - - - lis pec - ca - ta mun - - di,

Qui tol - lis pec -  
 Qui tol - - -  
 Qui tol - lis pec -  
 Qui tol - - -

*Tutti*

qui tol - lis, qui tol - lis,  
 qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta,  
 qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - -  
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - -

ca - ta, qui tol - lis, qui tol - lis,  
 lis, qui tol - lis, qui tol - lis, qui  
 ca - ta, qui tol - lis, qui tol - lis pec - -  
 lis, qui tol - - - lis pec - ca - - ta mun - -

qui tol - - - lis pec - ca - ta mun - - *p* - -

qui tol - - - lis pec - ca - ta mun - - *p* - -

ta mun - - di, pec - ca - ta mun - - *p* - -

di, pec - - - ca - - - ta mun - - -

qui tol - - - lis pec - ca - ta mun - - *p* - -

tol - - - lis pec - ca - - - ta mun - - *p* - -

ca - ta, qui tol - - lis pec - ca - ta mun - -

di, pec - - - ca - - - ta mun - - -

Archi *p*

*p* di, sus - ci - pe, sus - - ci-pe, sus - ci-pe de-pre -

di, sus - ci-pe de-pre -

di, sus - ci-pe de-pre -

di, sus - ci-pe de-pre -

di, sus - ci-pe de-pre -

di, sus - ci - pe, sus - ci-pe, sus -

di, sus - ci - pe, sus - ci-pe, sus -

di, sus - ci - pe, sus - ci-pe, sus -

di, sus - ci - pe, sus - ci-pe, sus -

*pp*

ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des

ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - -

ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - -

ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - -

- ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

- ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

- ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

*Tutti*

ad dex - te - ram Pa - - - tris, qui se - des

des ad dex - te - ram Pa - - - tris, qui se - des

des ad dex - te - ram Pa - - - tris, qui se - des

des ad dex - te - ram Pa - - - tris, qui se - des

Qui se - des, qui se - des ad

Qui se - - -

Qui se - - - des, qui se - - -

Qui se - - - des, qui se - - -



ad dex-te-ram Pa - tris, qui se - des, qui  
 ad dex-te-ram Pa - tris, qui se - des, qui se - des  
 ad dex-te-ram Pa - tris, qui se - des, qui  
 ad dex-te-ram Pa - tris, qui se - des ad  
 dex-te-ram Pa - tris, qui se - des, qui  
 des ad dex-te-ram Pa - tris, qui se - des, qui  
 des ad dex-te-ram Pa - tris, qui se - des, qui  
 des ad dex-te-ram Pa - tris, qui se - des ad dex -

se - des, qui se - des ad dex - te-ram  
 ad dex - te-ram, qui se - des ad dex - te-ram  
 se - des, qui se - des ad dex - te-ram  
 dex-te-ram Pa - tris, qui se - des ad dex - te-ram  
 se - des, qui se - des ad dex - te-ram  
 se - des, qui se - des, qui se - des ad dex - te-ram  
 se - des, qui se - des, qui se - des ad dex - te-ram  
 - te-ram Pa - tris, qui se - des ad dex - te-ram



mi - se-re - re, mi - se-re - re no - - -

mi - se-re - re, mi - se-re - re no - - -

mi - se-re - re, mi - se-re - re no - - -

mi - se-re - re, mi - se-re - re no - - -

re - re, mi - se- re - re, mi - se- re - re no - -

re - re, mi - se- re - re, mi - se- re - re no - -

re - re, mi - se- re - re, mi - se- re - re no - -

re - re, mi - se- re - re, mi - se- re - re no - -

bis, *p* mi - se - re - re no - - - bis.

bis, *p* mi - se - re - re no - - - bis.

bis, *p* mi - se - re - re no - - - bis.

bis, *p* mi - se - re - re no - - - bis.

bis, *p* mi - se - re - re no - - - bis.

bis, *p* mi - se - re - re no - - - bis.

bis, *p* mi - se - re - re no - - - bis.

bis, *p* mi - se - re - re no - - - bis.

Ob, Fg, Cor, Trb

*p* *pp*

# 7. Quoniam

**Allegro**

2 Oboi  
2 Fagotti  
Archi, Bassi  
ed Organo

Tutti

Archi

*f* *p*

Va

7

tr

Bassi

14

tr

Tutti

*f*

20

Soprano II solo

Quo - ni - am tu so - - - - - lus

Archi

*p*

Vc

27

Soprano I solo

Quo - ni - am tu so - - - - - lus Do - mi - nus, tu -

Soprano II solo

San - ctus, tu so-lus San - - - - - ctus, tu so-lus

Tenore solo

Quo - ni - am tu

Bassi

34

so - - - lus, tu so - - - lus Do - mi-nus,  
 San - - - ctus, tu so - - - lus  
 so - - - lus Al - tis - - si-mus, tu so -

40

tu so - - - lus Do - - - mi - nus.  
 San - ctus, tu so - - - lus San - - - ctus.  
 - - - lus Al - tis - - si - mus. Quo - - - ni-

45

Quo - - - ni - am, quo - - - ni - am tu so - lus San - - -  
 Quo - - - ni - am tu so - - - lus  
 am tu  
 +Ob, -Fg -Ob

ctus, tu so - - lus

San-ctus, tu so - - lus, so - lus San -

so - - lus San-ctus. Do - mi-nus, tu. Tu so - lus Al - tis - - si -

Tutti

San -

ctus, tu so-lus San -

mus. Tu so-lus San -

-Ob

ctus. Tu so - lus

ctus. Tu so - lus

ctus. Tu so - lus

Tutti Archi

f p

67

Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus.

Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus.

Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus.

Tutti

cre - scen - - do

*f*

73

78

Quo - ni - am

Archi

*p*

tu so-lus San - ctus, tu so-lus San - ctus. Quo - ni - am tu so-lus  
 Quo - ni - am tu so-lus San - ctus, tu so-lus San-ctus. Quo -  
 Quo - ni - am tu so-lus San-ctus.

Va Bassi

San -  
 ni - am tu so-lus San -  
 Quo - ni - am tu so-lus San -

Va Bassi +Ob

Va Bassi





119

so - lus  
tu so - lus  
so - lus

*p* *fp* *fp* *fp* *fp*

*pp* *fp* *fp* *fp*

126

San - ctus. Quo - ni -  
San - ctus. Quo - ni - am  
San - ctus. Quo - ni - am,

+Fg +Ob, -Fg

131

am tu so - lus San -  
tu so - lus San -  
quo - ni - am tu so - lus San - ctus.

-Ob

ctus, tu so-lus  
Do - mi - nus, Al - tis - si - mus. Tu so - lus San -

+Ob, Fg

San -

ctus. Tu so - lus Do - mi -  
ctus. Tu so - lus Do - mi -  
ctus. Tu so - lus Do - mi -

Tutti Archi  
p

151

Musical score for measures 151-155. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: nus. Tu so - lus Al - tis - - - si - mus, Al - nus. Tu so - lus Al - tis - - - si - mus, Al - nus. Tu so - lus Al - tis - - - si - mus, Al - Tutti. The piano part consists of a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

156

Musical score for measures 156-161. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: tis - si - mus, Al - tis - si - mus. tis - si - mus, Al - tis - si - mus. tis - si - mus, Al - tis - si - mus. The piano part continues with a similar texture, including a dynamic marking of *f* (forte) in measure 160.

162

Piano accompaniment for measures 162-166. The right hand features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady bass line with chords.

167

Piano accompaniment for measures 167-171. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides harmonic support with chords and a bass line.

# 8a. Jesu Christe

Adagio

Soprano

Alto

Tenore

Basso

2 Oboi, 2 Fagotti  
2 Corni, 2 Clarini  
Timpani  
3 Tromboni  
Archi, Bassi  
ed Organo

Je - - su, Je - su Chri - - ste, Je-su Chri -  
Je - su, Je - - - - su Chri-ste, Je-su Chri - -  
Je - - su, Je - su Chri - - ste, Je - su Chri - -  
Je - - su, Je - su Chri - - ste, Je-su Chri - -

Tutti

4  
ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - - - ste.  
ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - - - ste.  
ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - - - ste.  
ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - - - ste.

# 8b. Cum Sancto Spiritu

7  
Cum San - - - cto Spi - ri - tu, in glo - - - -  
Cum San - - - cto Spi - ri - tu, in glo - - - -

Tutti

cto Spi - - ri - tu, in glo - - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - -

Cum San - -

cto Spi - - ri - tu, in glo - - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - -

Cum San - -

cto Spi - - ri - tu, in glo - - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - - men, a - -



52

men, a - men, a - men, a - men.  
 men, a - men, a - men, a -  
 tu, in glo - ri-a De - i Pa - tris. A -  
 men, a - men, a - men, a - men.

58

Cum San -  
 men, a -  
 men, a -  
 Cum San -

64

cto Spi - ri - tu, in glo -  
 men, a - men, a - men, a -  
 men, a - men, a -  
 cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a



69

men, a - - men, a - -

De - i Pa - tris. A - -

*p*

74

- ri-a De - i Pa - tris. A - men, a - -

- - - - - men, a - - men, a - -

- - - - - men, a - - men, a - - men.

- - - - - men, a - - - - - men.

*f*

79

- - - - - men, a - -

- - - - - men, a - -

Cum San - -

Cum San - -

*b*

cto Spi - - ri - tu, in glo - ri - a De - i

cto Spi - - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -

men, a -

men. Cum

Pa - tris. A - men, a - men, a -

men, a - men, men,

men, a -

San - - - - - cto Spi - - ri -

a - - - - - men, a -

a -

men, a - men, a - men.

tu, in glo - ri-a De-i Pa - tris.

men, a - men. Cum San -

Cum San - cto

cto Spi - ri - tu. A -

Cum San - cto

Spi - ri - tu. A -

men. Cum San -

117

Spi - ri - tu. A - men.  
cto Spi - ri - tu, cum  
Cum San -

122

San - cto Spi - ri - tu.  
cto Spi - ri - tu. A -

127

men. Cum San - cto  
Cum San - cto  
tu, Cum San - cto

132

- - - - cto Spi - - - ri - tu, in glo -

Spi - - - ri - tu, in glo -

137

- - - - ri-a, cum San - - -

- - - - ri - a.

cum San - - -

- - - - men.

142

- - - - - cto Spi - - - ri - tu.

A - - - - men.

cto Spi - - - ri - tu.

Cum

Cum San - - - - - Spi - - ri -  
San - - - - - cto Spi - - ri -

A - - - - - men, a - - - - -  
Spi - - ri - tu. A - - - - - men, a - - - - -  
A - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -  
tu. A - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

162 *f*

men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men.

167 *p*

Cum San - - - - - cto Spi - - - - - ri - tu, in glo -

Cum San - - - - - cto Spi - ri - tu,

Cum San - - - - - cto, cum San-cto Spi - ri - tu,

Cum San - - - - - cto Spi - ri - tu,

Ob *p* Tutti *f*

176 *f*

in glo - - - ri - a, in glo - - - ri - a,

in glo - - - ri - a, in glo - - - ri - a,

in glo - - - ri - a, in glo -

181

ri-a De-i Pa -  
 in glo - ri-a De-i Pa -  
 in glo - ri-a De-i Pa -  
 ri-a, in glo - ri-a De-i Pa -

186

tris. A -  
 tris. A -  
 tris. A -  
 tris. A -

191

men, a - men, a - men, a - men, a - men.  
 men, a - men, a - men, a - men, a - men.  
 men, a - men, a - men, a - men, a - men.  
 men, a - men, a - men, a - men, a - men.



# Credo

## 9. Credo

**Allegro maestoso**

2 Oboi  
2 Fagotti  
2 Corni  
2 Clarini  
Timpani  
3 Tromboni  
Archi, Bassi  
ed Organo

Ctr, Timp, Archi

Ob, Cor

4

7

10

14

Soprano I  
Cre - do, cre - do in u - num De - um, Pa-trem o-mni-pot - en -

Soprano II  
Cre - do, cre - do in u - num De - um, Pa-trem o-mni-pot - en -

Alto  
Cre - do, cre - do in u - num De - um, Pa-trem o-mni-pot - en -

Tenore  
Cre - do, cre - do in u - num De - um, Pa-trem o-mni-pot - en -

Basso  
Cre - do, cre - do in u - num De - um, Pa-trem o-mni-pot - en -

tem, fa-cto-rem cae-li et ter-rae, fa-cto-rem cae-li et

tem, fa-cto-rem cae-li et ter-rae, fa-cto-rem cae-li et

tem, fa-cto-rem cae-li et ter-rae, fa-cto-rem cae-li et

tem, fa-cto-rem cae-li et ter-rae, fa-cto-rem cae-li et

tem, fa-cto-rem cae-li et ter-rae, fa-cto-rem cae-li et

ter-rae, vi-si-bi-li-um o-mni-um, et in-

ter-rae, vi-si-bi-li-um o-mni-um, et in-

ter-rae, vi-si-bi-li-um o-mni-um,

ter-rae, vi-si-bi-li-um o-mni-um,

ter-rae, vi-si-bi-li-um o-mni-um,

si-bi-li-um, et in-

vi-si-bi-li-um, et in-

et in- vi-

et in- vi-

30

vi - si - bi - li - um.  
 vi - si - bi - li - um.  
 si - bi - li - um.  
 si - bi - li - um.  
 si - bi - li - um.

Archi

*p* *cresc.*

+Ob, Fg

34

Cre - do. Et in u - num Do - mi -  
 Cre - do. Et in u - num Do - mi -  
 Cre - do. Et in u - num Do - mi -  
 Cre - do. Et in u - num Do - mi -  
 Cre - do. Et in u - num Do - mi -

Tutti

*f*

38

num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um, Fi - li - um De - i u - ni -  
 num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um, Fi - li - um De - i u - ni -  
 num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um, Fi - li - um De - i u - ni -  
 num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um, Fi - li - um De - i u - ni -  
 num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um, Fi - li - um De - i u - ni -

42

ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - - - - -  
 ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - - - - -  
 ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - - - - -  
 ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum  
 ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum, cre - do,

46

te o-mni-a  
 te, an - te o-mni-a  
 te, an - te o-mni-a  
 an - - - - - te, an - - - - - te o-mni-a  
 cre - do, cre - do, cre - do, an - te o-mni-a

50

sae - - - - - cu - la.  
 sae - - - - - cu - la.  
 sae - - - - - cu - la.  
 sae - - - - - cu - la.  
 sae - - - - - cu - la. Archi

54

59

De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne,

De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne,

De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne,

De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne,

De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne,

Tutti

63

De - - - um ve - rum de De - o ve - - - ro.

De - - - um ve - rum de De - o ve - - - ro.

De - - - um ve - rum de De - o ve - - - ro.

De - - - um ve - rum de De - o ve - - - ro.

De - - - um ve - rum de De - o ve - - - ro.

67

Ge - ni - tum, non fa - ctum, ge - ni - tum, non  
 Ge - ni - tum, non fa - ctum, ge - ni - tum, non  
 Ge - ni - tum, non fa - ctum, ge - ni - tum, non  
 ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, ge - ni - tum,  
 ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, ge - ni - tum,

70

fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem  
 fa - ctum, con - sub - - -  
 fa - ctum, con - sub - - -  
 non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - - -  
 non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - - - lem Pa - - -

74

Pa - tri: per quem o -  
 stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o -  
 stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o -  
 tri: per quem o -  
 tri: per quem o -

78

mni-a fa - cta  
 mni-a fa - cta  
 mni-a fa - cta  
 mni-a fa - cta  
 mni-a fa - cta

82

sunt.  
 sunt.  
 sunt.  
 sunt.  
 sunt.

Archi

tr

86

Cre - do. Qui pro - pter nos ho - mi-nes, et pro-pter  
 Cre - do. Qui pro - pter nos ho - mi-nes, et pro-pter  
 Cre - do. Qui pro - pter nos ho - mi-nes, et pro-pter  
 Cre - do. Qui pro - pter nos ho - mi-nes, et pro-pter  
 Cre - do. Qui pro - pter nos ho - mi-nes, et pro-pter

Tutti

no - stram sa - lu - tem, qui pro - pter nos ho - - mi -

no - stram sa - lu - tem, qui pro - pter nos ho - - mi -

no - stram sa - lu - tem, qui pro - pter nos ho - - mi -

no - stram sa - lu - tem, qui pro - pter nos ho - - mi -

no - stram sa - lu - tem, qui pro - pter nos ho - - mi -

nes, et pro-pter no-stram sa - lu - - tem de - scen - dit de cae - lis, de - scen -

nes, et pro-pter no-stram sa - lu - - tem de - scen - dit de cae - lis,

nes, et pro-pter no-stram sa - lu - - tem de - scen - dit de cae - lis, de -

nes, et pro-pter no-stram sa - lu - - tem de - scen - dit de cae - lis, de - scen -

nes, et pro-pter no-stram sa - lu - - tem de - scen - dit de cae - lis, de - scen -

de - scen - - - dit, de - scen - - -

scen - - -





# 10. Et incarnatus est

Flauto solo  
Oboe solo  
Fagotto solo  
Archi, Bassi  
ed Organo

Archi

6

Fl

Ob

Fg

11

Archi

Fiati

Archi

Fiati

Archi

Fiati

15

tr

Archi

19

Soprano solo

Et in - car - na - tus est

de Spi - - - ri - tu San - - -

Archi

Fiati

*mfp*

*mfp*

24

cto ex - Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est,

Fiati

Fl, Ob

Archi

Fg

29

et ho - mo fa - Fiati

Archi

33

tr tr 3 3

Ob

36

Fiati

39

ctus est, et

Archi

Fiati

43

ho - mo fa - ctus est, et

Archi

Fiati

46

ho - - - - mo fa - - - -

Archi

Ob

Fl

Fg

49

- - - - - ctus est.

Archi

Fiati

53

Et in - car - na - tus est

Archi

Fiati

*mf*

57

de Spi - - - ri - tu San - - - cto

Archi

Fiati

*mf*

61

ex - Ma - ri - a Vir - gi - ne: — Et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo

Archi

Fiati

Archi

66

fa

*tr*

*b*

69

*tr*

*tr*

3 3

Ob

72

*tr*

*tr*

Tutti

3 3 3

75

3 3 3

3 3 3

Fl

Archi

78

ctus est,

Ob

81

fa - ctus est,

Fl

Archi

Ob

Fg

85

fa - ctus est,

Fiati

Archi

Fg

89

ctus est,

fa - ctus est,

Cadenza

Ob

93

Fg

97

Fl

100

Musical score for measures 100-103. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music features a melodic line in the upper staff and a more rhythmic accompaniment in the lower staves. Measure 100 starts with a treble clef and a key signature of one flat. The piece concludes with a fermata over the final note of measure 103.

104

Musical score for measures 104-106. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music continues with a melodic line in the upper staff and a more rhythmic accompaniment in the lower staves. Measure 104 starts with a treble clef and a key signature of one flat. The piece concludes with a fermata over the final note of measure 106.

107

Musical score for measures 107-110. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music continues with a melodic line in the upper staff and a more rhythmic accompaniment in the lower staves. Measure 107 starts with a treble clef and a key signature of one flat. The piece concludes with a fermata over the final note of measure 110.

111

Musical score for measures 111-115. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music continues with a melodic line in the upper staff and a more rhythmic accompaniment in the lower staves. Measure 111 starts with a treble clef and a key signature of one flat. The piece concludes with a fermata over the final note of measure 115. The text "ctus est." is written below the first staff in measure 111. The text "Archi" and "Tutti" are written above the second staff in measures 112 and 113 respectively.

116

Musical score for measures 116-119. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music continues with a melodic line in the upper staff and a more rhythmic accompaniment in the lower staves. Measure 116 starts with a treble clef and a key signature of one flat. The piece concludes with a fermata over the final note of measure 119. The text "pp" is written below the second staff in measure 116.





7

Do - - - - mi - nus De - us

Do - - - - mi - nus De - us

Do - - - - mi - nus De - us

Do - - - - mi - nus De - us

Archi

8

9

Do - - - - mi - nus De - us Sa - ba-oth, Do - mi - nus De - us

Do - - - - mi - nus De - us Sa - ba-oth, Do - mi - nus De - us

Do - - - - mi - nus De - us Sa - ba-oth, Do - mi - nus De - us

Do - - - - mi - nus De - us Sa - ba-oth, Do - mi - nus De - us

Sa - ba-oth, Do - - - - mi - nus, Do - mi - nus De - us

Sa - ba-oth, Do - - - - mi - nus, Do - mi - nus De - us

Sa - ba-oth, Do - - - - mi - nus, Do - mi - nus De - us

Sa - ba-oth, Do - - - - mi - nus, Do - mi - nus De - us

Tutti

12

Sa - ba-oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra,  
 Sa - ba-oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra,  
 Sa - ba-oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra,  
 Sa - ba-oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra,

Sa - ba-oth. Ple - ni, ple - ni  
 Sa - ba-oth. Ple - ni, ple - ni  
 Sa - ba-oth. Ple - ni, ple - ni  
 Sa - ba-oth. Ple - ni, ple - ni

Fg, Trb Bassi Cor, Ctr Bassi Cor, Ctr Fg, Trb Bassi

ple - ni sunt cae - li et ter - - ra  
 ple - ni sunt cae - li et ter - - ra  
 ple - ni sunt cae - li et ter - - ra  
 ple - ni sunt cae - li et ter - - ra

sunt cae - li et ter-ra, sunt cae - li et  
 sunt cae - li et ter-ra, sunt cae - li et  
 sunt cae - li et ter-ra, sunt cae - li et  
 sunt cae - li et ter-ra, sunt cae - li et

Fg, Trb Bassi Fg, Trb

15

glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.  
 glo - ri - a tu - a.  
 glo - ri - a tu - a.  
 glo - ri - a tu - a.  
 ter - ra glo - ri - a tu - a.  
 ter - ra glo - ri - a tu - a.  
 ter - ra glo - ri - a tu - a.  
 ter - ra glo - ri - a tu - a.

11b. Hosanna  
 Allegro comodo

18

Ho-san-na in ex-cel-sis. Ho - san - na in ex -  
 In ex - cel -

**Allegro comodo** Fg, Va  
 Bassi

san-na in ex-cel-sis. Ho - san - na, ho - san-na, ho-san-na in ex-cel - - -

In ex-cel - - -

sis, in ex-cel-sis. Ho - san - - - na in ex-cel - sis, in ex -

san-na in ex-cel-sis. Ho - san - - - na, ho -

san-na in ex-cel-sis. Ho-san-na, ho-san-na, ho-san-na, ho-san-na

- - - sis. Ho-san-na, ho-san-na, ho-san-na in ex-cel - - -

In ex-cel - - -

sis, in ex-cel-sis. Ho - san - - - na in ex-cel - - -

cel - - - sis. Ho-san-na, ho-san-na in ex -

**Tutti**

san - na in ex - cel - sis. Ho - san -

san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na, ho - san - na

in ex - cel - sis. Ho - san - na, ho - san - na, ho -

sis. In ex - cel -

sis, in ex - cel - sis. Ho - san - na, ho - san - na, ho -

- sis. Ho - san - na, ho - san - na, ho -

cel - sis. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na

- - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex -

san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na

- sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, in ex -

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

san - na, ho - san - na, ho -

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel -

In ex - cel - sis, in ex - cel -



- - - sis.  
 in ex - cel - sis. Ho-san - na, ho - san - na in ex -  
 ho-san-na in ex - cel - sis. Ho - san -  
 san-na in ex - cel - sis. Ho -  
 Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel -  
 - - - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex -  
 ho-san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho -  
 Ho - san - na,

Ho-san-na in ex - cel - sis. Ho - san -  
 cel - sis. Ho-san-na, ho-san-na in ex - cel -  
 - - - na in ex - cel - sis. Ho-san-na, ho - san na, ho san - - -  
 san-na in ex cel - sis. Ho -  
 - - - sis, in ex - cel - sis. Ho - san - - - na in ex -  
 cel - - - sis, in ex - cel -  
 san-na, ho-san-na in ex - cel - sis. Ho-san-na, ho-san-na  
 ho-san-na in ex - cel - sis.

na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - - -  
 sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel -  
 na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel -  
 san - na in ex - cel - sis. Ho - san - - - - na in ex - cel -  
 cel - sis. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - - -  
 - - - sis. Ho san - - - na in ex - cel - -  
 in ex - cel - sis, in ex cel - - - -  
 Ho - san - - - - na in ex - cel - -

- sis. Ho - - - san - na in ex - cel - sis,  
 sis. Ho - - - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex -  
 sis. Ho - - - san - na in ex - cel - sis. Ho -  
 sis. Ho - - - san - na in ex - cel - sis. Ho -  
 sis. Ho - san - - - - na,  
 sis. Ho - san - - - na, ho - san - na,  
 sis. Ho - san - - - na,  
 sis. Ho - - - san - na in ex - cel - sis.



in\_ ex - cel -

cel-sis. Ho - san - na, ho - san - na in ex -

san-na in ex-cel-sis. Ho - san - na, ho - san - na in ex -

san-na in ex-cel-sis. Ho - san - na, ho - san - na in ex -

ho - - - san - na in ex - cel-sis. Ho - san - na

ho - - - san - na in ex - cel-sis. Ho - san - na

ho - - - san - na in ex - cel-sis. Ho - san - na

Ho - - - san - na in ex - cel-sis. Ho - san - na

- sis. Ho - - - san - na in ex - cel - sis,

cel - - - sis. Ho - - - san - na in ex - cel - sis,

cel - - - sis. Ho - - - san - na in ex - cel - sis,

cel - - - sis. Ho - - - san - na in ex - cel - sis,

ho - san - na

ho - san - na

ho - san - na

ho - san - na

in ex-cel - sis. Ho-san - na in ex - cel - - sis. Ho -  
 in ex-cel - sis. Ho-san - na in ex - cel - - sis. Ho -  
 in ex-cel - sis. Ho-san - na in ex - cel - - sis. Ho -  
 in ex-cel - sis. Ho-san - na in ex - cel - - sis. Ho -

in ex-cel - sis. Ho-san - na in ex - cel - sis, in ex-cel - sis.  
 in ex-cel - sis. Ho-san - na in ex - cel - sis, in ex-cel - sis.  
 in ex-cel - sis. Ho-san - na in ex - cel - sis, in ex-cel - sis.  
 in ex-cel - sis. Ho-san - na in ex - cel - sis, in ex-cel - sis.

san - na in ex - cel - - sis, in ex - cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.  
 san - na in ex - cel - - sis, in ex - cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.  
 san - na in ex - cel - - sis, in ex - cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.  
 san - na in ex - cel - - sis, in ex - cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.

Ho-san - na in ex - cel - - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.  
 Ho-san - na in ex - cel - - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.  
 Ho-san - na in ex - cel - - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.  
 Ho-san - na in ex - cel - - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.

# Benedictus

## 12a. Benedictus

Allegro comodo

2 Oboi, 2 Fagotti  
2 Corni, 2 Clarini  
Timpani  
3 Tromboni  
Archi, Bassi  
ed Organo

Measures 1-3 of the instrumental introduction. The woodwind section (Oboes, Bassoons, Horns, Clarinets) plays a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic. The strings and timpani provide a rhythmic accompaniment. Trills (*tr*) are indicated in the woodwind parts.

Measures 4-6 of the instrumental introduction. The woodwind parts continue with melodic lines and trills. The strings and timpani maintain the accompaniment. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*).

Measures 7-9 of the instrumental introduction. The woodwind parts feature a dense texture with many notes. The strings and timpani continue the accompaniment. A cor (horn) part is indicated with a plus sign (+Cor).

Measures 10-12 of the instrumental introduction. The woodwind parts continue with melodic lines and trills. The strings and timpani provide accompaniment. A bass part is indicated.

13 Soprano I solo

Be - ne - di - ctus qui ve - nit,

Soprano II solo

Be - ne - di - ctus qui ve - nit,

Tenore solo

Basso solo

Measures 13-15 of the vocal entry. The vocal soloists (Soprano I, Soprano II, Tenor, Bass) enter with the text "Be - ne - di - ctus qui ve - nit,". The strings and timpani provide accompaniment. The string part is marked piano (*p*).





no - mi - ne Do - - - mi - ni. Be - ne - di - ctus, be - ne -  
 no - mi - ne Do - - - mi - ni. Be - ne - di - ctus, be - ne -  
 no - mi - ne Do - - - mi - ni. Be - ne - di - ctus, be - ne -  
 no - mi - ne Do - - - mi - ni. Be - ne - di - ctus, be - ne - di - - -

*Tutti*  
*mf* *p* *mf* *p*

di - ctus qui - - - ve - - - nit in  
 di - ctus qui - - - ve - - - nit in  
 di - ctus qui - - - ve - - - nit in  
 ctus qui - - - ve - - - nit in

*mf* *p*

no - mi - ne Do - mi - ni, in no - - - mi - ne Do - mi - ni, in no - - -  
 no - mi - ne Do - mi - ni, in no - - - mi - ne Do - mi - ni, in no - - -  
 no - mi - ne Do - mi - ni, in no - - - mi - ne Do - mi - ni, in no - - -  
 no - mi - ne Do - mi - ni, in no - - - mi - ne Do - mi - ni, in no - - -

Archi Ottoni Archi Ottoni  
*f* *p* *f* *p*

46

- mi - ne Do - mi - ni.

- mi - ne Do - mi - ni.

- mi - ne Do - mi - ni.

- mi - ne Do - mi - ni.

Archi

Tutti

49

52

Be - ne - di - - - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Be - ne - di - - - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Be - ne - di - - - ctus qui ve - nit, qui ve - nit,

Be - ne - di - - - ctus qui ve - nit,

Archi +Ob, Fg

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne  
 Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne  
 be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne  
 be - ne - di - ctus qui

Do - mi - ni, qui ve - nit, qui  
 Do - mi - ni, qui ve - nit, qui  
 Do - mi - ni, qui ve - nit, qui  
 ve - nit, qui ve -

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui  
 qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui  
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui ve -  
 - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui

Archi  
 Tutti





ctus, be - - - ne - di - -  
 di - ctus qui ve-nit, be-ne - di - - ctus, be - - -  
 Be - ne - di - ctus qui ve-nit, be-ne - di - -  
 Be - ne -

+Fg

ctus qui ve - - - nit, qui ve - - - nit, qui  
 - - - ne - - - di - - - ctus qui ve - - - nit,  
 - - - ctus qui ve - - - nit,  
 di - ctus qui ve-nit, be-ne - di - - - ctus qui ve - - - nit,

Archi  
 cresc.

ve - - - nit, qui ve - - - nit,  
 qui ve - - - nit, qui  
 qui ve - - -  
 qui ve - - -

p

qui ve - - - nit, qui ve - nit in  
 ve - - - nit, qui ve - nit in  
 - - - nit, qui ve - nit in  
 - - - nit

*cresc.* *f* *p* *mf* *p*

*tr* **Tutti** **Archi**

Vc

no-mi - ne, in no - mi-ne Do - - - mi-ni. Be - ne -  
 no - mi-ne, in no - mi-ne Do - - - mi-ni. Be - ne -  
 no - mi-ne, in no - mi-ne Do - - - mi - ni. Be - ne -  
 in no - mi-ne Do - - - mi - ni. Be - ne - di - - -

*mf* *p* *mf* *p*

+Ob, Fg

Bassi

di - ctus, be - ne - di - ctus qui  
 di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - - -  
 di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - - -  
 ctus, be - ne - di - - - ctus qui ve - - -

*mf* *p* *mf* *p*

ve - - nit, qui - - ve - - nit in no - mi-ne Do - mi-ni, in no - - -  
 - - nit in no - mi-ne Do - mi-ni, in no - - -  
 - - nit in no - mi-ne Do - mi-ni, in no - - -  
 - - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, in no - - -

*Tutti* *Archi* *Ottoni*

*f* *p*

- mi-ne Do - mi-ni, in no - - - mi-ne, in no - - -  
 - mi-ne Do - mi-ni, in no - - - mi-ne, in no - - -  
 - mi-ne Do - mi-ni, in no - - - mi-ne, in no - - -  
 - mi-ne Do - mi - ni, in no - - - mi-ne, in no - - -

*Archi* *Ottoni* *Archi* *Ottoni* *Archi* *Ottoni*

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

- - mi-ne Do - mi-ni.  
 - - mi-ne Do - mi-ni.  
 - - mi-ne Do - mi-ni.  
 - - mi-ne Do - mi - ni.

*Archi* *Tutti*

*f* *f*

Cor  
Bassi

### 12b. Hosanna

107

Coro I

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Ho - - - san - na in ex - cel - sis,  
Ho - - - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex -  
Ho - - - san - na in ex - cel - sis. Ho -

Coro II

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Ho - san - - - na,  
Ho - san - - - na, ho - san - na,  
Ho - san - - - na,  
Ho - - - san - na in ex - cel - sis.

+Ctr, Timp

in - ex - cel - sis. Ho - san - na, ho - san - na in ex -  
 cel - sis. Ho - san - na, ho - san - na in ex -  
 san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na, ho - san - na in ex -  
 ho - - - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na,  
 ho - - - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na,  
 ho - - - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na,  
 Ho - - - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na,  
 Ho - - - san - na in ex - cel - sis.

- sis. Ho - - - san - na in ex - cel - sis,  
 cel - - - sis. Ho - - - san - na in ex - cel - sis,  
 cel - - - sis. Ho - - - san - na in ex - cel - sis,  
 cel - - - sis. Ho - - - san - na in ex - cel - sis,  
 ho - san - na  
 ho - san - na  
 ho - san - na  
 ho - san - na

in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho -  
 in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho -  
 in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho -  
 in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho -  
 in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.  
 in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.  
 in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.  
 in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.  
 san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.  
 san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.  
 san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.  
 Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.  
 Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.  
 Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.  
 Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.